

Kunst na Arbeid



Van de voorzitter

Dit jaar begon bruisend, zoals we gewend waren met volop plannen voor een muzikaal seizoen. Maar nog voordat het eerste kwartaal van 2020 zich afrondde was daar het corona virus. Deze pandemie houdt ons nog steeds in de greep en het zal ook nog wel enige tijd gaan duren voordat een passend vaccin of een doeltreffende behandelmethode is ontwikkeld. De omschakeling had heftige consequenties voor ons allen. We zijn elkaar daarin blijven opzoeken en al snel werd er online muziek gemaakt waarvan Queen's Park Melody voor het eerst te zien was. Ook werd er een manier gevonden om binnen de maatregelen verantwoord de repetities weer op te pakken. Waarna we het seizoen passend konden afsluiten met een BBQ in corona setting.

Nu we in de 'tweede golf' zijn beland zet het proces van aanpassen en bewegen op de mogelijkheden zich voort. Het belangrijkste is wel dat een ieder gezond mag blijven! Plannen om opnames te maken om online van ons te kunnen laten horen gaan we in ieder geval doorzetten wanneer dat kan. Want ook voor ons publiek, sponsors en vrienden willen we er zijn. Het kost van het bestuur, de commissies extra inzet en andere aandacht om onze hobby voort te kunnen blijven zetten. Gelukkig kunnen we door het internet goed met elkaar in contact zijn. Maar we missen het persoonlijk contact tijdens de repetities wel, denkend aan de leden die er even niet kunnen zijn, de koffiedames en de 1.5. meter regel waardoor we minder met elkaar in contact zijn. Het is even niet anders en we doen het voor elkaar.

Dit is vereniging zijn in crisistijd. Muziek is nog altijd het middel wat ons verbind. En ik vind het positief om te ervaren hoeveel we met elkaar nog kunnen doen en wat een creatieve ontwikkelingen uit ons kunnen voortvloeien. Dat maakt mij hoopvol voor de toekomst. We zien er naar uit om weer op korte termijn samen te kunnen komen om wat we thuis hebben geoefend samen te kunnen spelen. Muziek maken zit in je genen, je word er blij en ontspannen van en de inspanning is goed voor je. Nu is het podium misschien je, slaapkamer, schuur of zolder.

Nog even en dan vieren we kerst. Dit jaar in kleine kring?! Dan is huiselijkheid een mooi thema, waarbij je aandacht geeft aan wat in die kring zo waardevol voor je is. Fijne dagen!

Een hartelijke groet, Gerben

Geplande Evenementen

De Corona heeft helaas onze plannen in de war geschopt. Toch blijven wij positief en plannen wij voor het komende jaar onze concerten, t.w.

- 15 maart 2021 een opname van het klassieke concert.
- 9 juli 2021 Zomeravondconcert op het bordes van de Nicolaaskerk op de Kaasmarkt.
- 11 december 2021 Top 2000 concert ism Harmonie Crescendo.

Dit alles natuurlijk onder voorbehoud!

Te laat komen bij een Kerstnachtvieringconcert? Dit jaar kan het gewoon!

Waar : thuis, online via
www.kerkdienstgemist.nl (zie 5 stappen)
Wanneer : Kerstavond , donderdag 24 december, 21:00 uur (en later mag ook)

Zoals u en iedereen weet heeft Corona grote impact op ons leven. Impact op gezondheid, ons sociale leven, werk en economie. En ook al is de impact voor ieder mens anders, iedereen heeft er mee te maken gekregen. Iedereen heeft er zijn weg in moeten vinden. En dit is nu precies de reden waarom wij met elkaar dit jaar iets extra bijzonders willen doen op Kerstavond.

Want ondanks dit virus en alle gevolgen & beperkingen, blijven we kijken naar wat wél kan en wat wél mogelijk is. Als fanfare-orkest hebben we het afgelopen jaar geen concerten kunnen geven en voorlopig zit dat er ook niet in. En dan is het belangrijk, juist in deze tijden, dat we op zoek gaan naar mogelijkheden & verbinding.

Wij hebben de samenwerking opgezocht met de Protestantse Kerk in Purmerend. Een kerstnachtviering is bij uitstek een mooi moment om deze verbinding te laten zien en online verbinding te zoeken met u via www.kerkdienstgemist.nl. Zo kunnen we u laten ervaren dat we, ondanks alle Covid-19-beperkingen, samen kerst kunnen vieren. Samen lekker genieten van mooie kerstmuziek. We zien er naar uit om u en uw naaste familie een mooie muzikale kerstavond te bezorgen.

Deze Kerstnachtviering wordt georganiseerd door:

- De Protestantse Kerk Purmerend, predikant Wessel Westerveld
- Het koor Cantamo o.l.v. dirigent & musicus Peter Wagenaar
- En ons fanfare-orkest Kunst Na Arbeid olv. Remko de Jager & Alwin van Halm

De gehele viering wordt in etappes van tevoren opgenomen en daarna wordt er één mooi geheel van gemaakt. We gaan met elkaar lekker veel kerst-toppers spelen & zingen.

Kijkt u ook gezellig mee?

Hoe werkt het?

U hoeft niet door weer & wind in het donker naar de Tabor te gaan.

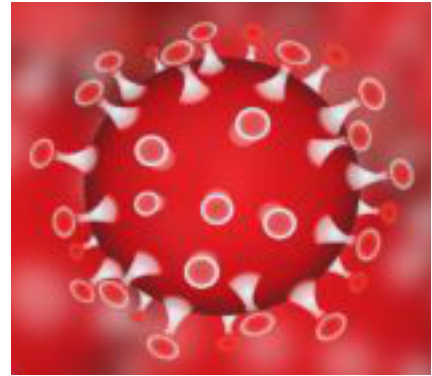
U bent dit jaar binnen 5 stappen op locatie:

1. Ga naar www.kerkdienstgemist.nl
2. U ziet vervolgens de kaart van Nederland, klik op de provincie Noord_Holland
3. Typ dan bij search: Purmerend
4. En kies vervolgens voor de Protestantse Gemeente Purmerend (Taborkerk)
5. En kies dan voor de kerstnachtviering **(do. 24 dec 21:00 uur)**



KnA en Covid 19

Het was half maart toen wij definitief te horen kregen dat de Corona een pandemie werd. Nagenoeg ieder land had er last van, dus ook Nederland. Veel mensen die een verre reis geboekt hadden konden een voucher krijgen om op een later tijdstip alsnog de reis te boeken of misschien iets anders, of kreeg men zelfs na verloop van tijd het geld retour als men niet meer gebruik zou maken van de diensten van de reisorganisatie. Want reizen ging absoluut niet meer. Maar dit was alleen nog maar de reisorganisatie die last had van de pandemie. Er waren natuurlijk nog veel meer organisaties die hier last van hadden en hebben zoals o.a. toeleveringsbedrijven. Maar ook de verenigingen in Nederland hebben ontzettend te lijden van deze pandemie. Er zijn zelfs verenigingen waarvan er al een aantal leden hebben opgezegd omdat zij het niet zien zitten om nog lid te zijn van een vereniging waar men toch niet heen kan om te kunnen spelen.



Het bestuur en de dirigent van Kunst na Arbeid hebben allerlei plannen opgevat die uiteindelijk toch op niets uitliepen. Toch waren er een aantal projecten die wel geslaagd zijn. Remko, onze dirigent, heeft het plan opgevat om een online concert te doen. Het idee was om iedereen zijn eigen partij in te laten spelen op basis van een clicktrack. Een clicktrack is een muziekstuk met daaroverheen een soort metronoom die dan duidelijk de tel aangeeft. Dit kon je als muzikant prima gebruiken om in hetzelfde ritme te blijven. En als dan alle tracks die de mensen hadden ingestuurd werden samen gevoegd door Remko, werd er een heel leuk resultaat geboekt. Dit hebben we twee keer gedaan.

Twee weken voor de zomervakantie zijn we weer gaan repeteren. In 1e instantie hebben we met een beperkte groep mensen gerepeteerd omdat er niet meer mensen in de zaal mochten. Dat was natuurlijk niet zo leuk voor de mensen die dan niet konden repeteren. We wisselden dit dan af zodat ook de andere mensen konden repeteren. Voor de goede orde hebben we een stoelenplan gemaakt. Om de juiste afstanden te creëren hebben we pionnen aangeschaft om een afstand van 1,5 meter te kunnen waarborgen. Deze afstand moest zowel zijwaarts als naar voren en naar achteren gecreëerd worden. Precies boven de pinnen werden de stoelen dan gezet. De rijen werden ook nog eens verspringend neergezet zodat je niet in de nek van je buurman voor je zat te spelen. Op deze manier konden we toch nog aardig repeteren.

Ook de stoelen werden stuk voor stuk ontsmet, De mensen die de stoelen klaarzetten hebben een mondkapje op en latex handschoenen aan. Er is een plan van binnenkomst en weggaan gemaakt om zo min mogelijk bewegingen te krijgen op de vloer. Iedere muzikant met een blaasinstrument heeft een doek in een plastic zak om het condenswater van het instrument in op te vangen zodat het niet op de vloer zwerft. Jassen worden in een afgesloten tas bewaard. Kortom, de meeste zaken die bescherming moeten bieden tegen Covid 19 zijn afgedekt.

Het ergste is dat we nergens terecht kunnen om ons te laten horen. En als we net denken dat het wel kan, dan wordt het weer in de kiem gesmoord door het RIVM en de regering. Wat logisch is natuurlijk, maar zeker niet leuk. Ik hoop echt dat we op niet al te lange termijn weer live concerten kunnen geven en dat we daardoor Covid 19 zo snel mogelijk kunnen vergeten. Want dit is niet te doen.

Ton van Leersum

Voor het Voetlicht: Remko de Jager

Geschreven door Elisabeth Verburg

Sinds oktober 2011 is Remko dirigent van Kunst Na Arbeid. Hoog tijd om hem nòg beter te leren kennen.

Remko is geboren in Heeg (Friesland) als oudste in een protestants gezin met vier kinderen. Op jonge leeftijd kwam hij al veel met muziek in aanraking. Zijn ouders zongen allebei in een koor en zijn vader speelde thuis wel eens orgel. In de kerk hoorde hij natuurlijk veel (religieuze) muziek en de plaatselijke fanfare vond hij ook al heel vroeg erg interessant. Toen hij een muziekinstrument mocht uitzoeken, merkte hij dat koperblaasinstrumenten een grote aantrekkingskracht op hem hadden en nog steeds vindt hij het geluid van majestueus koper geweldig. Uiteindelijk kwam redelijk toevallig de trombone in zijn leven, omdat er bij de fanfare simpelweg te weinig trombonisten waren. Na enige twijfel besloot hij dit te proberen en het bleek de basis voor succes. Het spelen op de trombone ging hem goed af en als jong ventje mocht Remko al snel bij het Frysk Fanfare Orkest spelen. Daar kwam hij in aanraking met mensen uit “het vak” die heel goed waren en merkte dat hij niks liever wilde dan zijn leven in het teken van muziek stellen. Hoe, dat maakte hem niet uit, maar op het Conservatorium in Rotterdam kwam hij allemaal mensen tegen die net zo fanatiek waren en de hele dag muziek maakten om zo goed mogelijk te worden. Redelijk snel won hij een proefspel bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest als vaste invaller en later werd dat een vaste baan. 23 Jaar later speelt hij nog steeds met veel plezier in dat super orkest. In 2004 is Remko getrouwd met Tanja en ze hebben 3 prachtige dochters, Nynke, Eva en Lucie. Verder is Remko docent trombone aan het Conservatorium van Amsterdam. En natuurlijk dirigent van KnA.



Het behoeft natuurlijk geen uitleg dat muziek heel belangrijk is in het leven van Remko. Zelf zegt hij daar het volgende over:

‘Het is mijn leven. Ik ben al vanaf mijn 18e meer dan fulltime met muziek bezig en vind het nog steeds leuk. Muziek is ook de reden om geïnspireerd te blijven. Ik vind het fantastisch dat op het moment dat bijvoorbeeld een symfonie begint, de concentratie en aandacht van soms een uur toegewijd is aan iets wat elke seconde prachtig is. Applaus is voor mij niet de reden om muziek te maken, maar het is natuurlijk wel fijn om te merken dat mensen het mooi hebben gevonden.’

Naast professioneel muzikant is Remko voor ons vooral de dirigent. Wat maakt het voor hem interessant om muzikaal leider van Kunst na Arbeid te zijn?

‘Ik vind het leuk bij KnA omdat ik het gevoel heb dat alle leden dezelfde motivatie hebben: iedereen zit er om lekker te spelen en ik probeer, zonder teveel druk te leggen, wel iets te bereiken waarvan ik denk dat we dat moeten kunnen. Het feit dat dat redelijk lukt zorgt ervoor dat ik het interessant blijf vinden. KnA is een leuke club met een gemoedelijke sfeer. Tegelijkertijd doet iedereen wel zijn of haar best om beter te worden. Ook de manier waarop de samenwerking met bestuur en commissies verloopt vind ik prettig.’

Voor 2020 hadden we een hele drukke planning: veel optredens en concerten. Door de komst van Corona viel dat ineens allemaal weg. Hoe kijk jij terug op deze periode?

‘Het is zoals het is. Bovenal is het natuurlijk zeer spijtig dat we een aantal leuke projecten niet hebben kunnen doen. Maar gedeelde smart is halve smart, er zijn in de hele wereld veel mensen ziek of erger en ik ben blij dat we het in ons land toch redelijk voor elkaar hebben. Gelukkig konden we op zeker moment weer spelen en ik vond het fijn om toch te repeteren. Ook de filmpjes die we tijdens de lockdown hebben gemaakt vond ik aardig gelukt.

Daarnaast bracht deze tijd voor mij persoonlijk ook nieuwe mogelijkheden. Ik ben graag thuis. Normaal ben ik erg veel weg, elke dag naar Rotterdam of soms een week of twee op tournee.

Vervolg: Voor het Voetlicht: Remko de Jager

Ik heb een leuk gezin en een mooi huis en het lukt goed om het gezellig te houden. Ik merk dat ik nu meer thuis studeer dan ooit. Ook omdat ik mezelf bezig houd met opnemen van stukken met meer trombones. Misschien hebben jullie het filmpje gezien waar ik met mijn "broers" speel. Ook heb ik sinds kort een soort samenwerking met de Limburgse firma Adams; ze maken sinds een paar jaar ook trombones en ik help ze, samen met een paar collega's om daar een super trombone te ontwikkelen. Er is nu ook wat meer tijd voor ontspanning: ik kan genieten van in de tuin werken, als het maar niet op werk gaat lijken. En een stukje fietsen, met de sloep varen, naar de film, uit eten gaan, lezen (ik heb nog een hele stapel boeken waar ik niet aan toe kom). Of een strandwandeling maken. Ook altijd leuk.'

We hopen allemaal dat er in 2021 weer mogelijkheden zijn om met het hele orkestconcerten te geven. Wat zou jij heel graag nog een keer willen doen met KnA?

'Er is ooit sprake geweest van een soort André Rieu concert met alle blaasmuziek verenigingen. Bijvoorbeeld op de Koemarkt een concert met publieksvriendelijke muziek, meezingers, maar wel goede muziek. Leuk om te spelen en om naar te luisteren. Dat lijkt me nog steeds een aardig idee. Of bijvoorbeeld een concert op een bijzondere locatie met bijpassende muziek. Maar eerst natuurlijk de projecten die we nu gaan doen, daar kijk ik naar uit.'

Met het bestuur en de muziekcommissie kiezen we meestal een thema voor een concert en zoeken we daar een passend repertoire bij. Naar welke muziek luister jij zelf graag?

'Ik houd van veel verschillende soorten muziek, als het maar goed gespeeld wordt. Dat kan gaan van Bach tot ZZ-top. Koormuziek, symfonische muziek, bigband, maar ook gitaar blues. En foute jaren 80 muziek. Filmmuziek. Eigenlijk alles wat ook geschikt is om met fanfare te spelen, haha.'

We hebben je door dit interview een stukje beter leren kennen. Dank je wel daarvoor. Welk lid van het orkest zou jij wat beter willen leren kennen en nomineer jij om in de volgende nieuwsbrief voor het voetlicht te staan?

'Ik zou graag Carola willen vragen voor het volgende interview.'

Mag ik ook nog wat zeggen?

Sinds september is er een nieuw lid bij Kleinkunst aangeschoven op de trombone: Sarah Verburg. Voor wie haar nog niet kent stelt ze zich graag even voor:

Hallo allemaal, ik ben Sarah en ik ben 8 jaar. Ik zit in groep 6 van het Baken. Groep 5 heb ik overgeslagen en na de kerstvakantie ga ik misschien naar een plusklas. Mijn favoriete vak is 'toetsen'.

Toen ik in groep 1 zat wilde ik al trombone spelen, omdat ik het zo'n mooi instrument vind en ook wel een beetje stoer. Ik heb eerst trombone les gehad van Lennart de Winter op een rode mini p-bone. Nu heb ik les van Huub Robeerts en speel ik op een koperen kindertrombone, zodat ik ook met Kleinkunst mee kan spelen. Bij Kleinkunst zit ik naast mijn vader, dat vind ik erg leuk. Behalve naar school gaan en muziek maken zit ik ook op atletiek. Vooral hoogspringen doe ik graag.

Daarnaast houd ik ook erg van tv-kijken en lezen. Op dit moment ben ik bezig met het lezen van de Harry Potter serie. En ik ben een grote fan van Hello Kitty en van Kinderen voor Kinderen. Ik hoop dat we met Kleinkunst een keer het nummer YMCA gaan spelen. Met dit nummer heb ik samen met Joris, Marieke en Adriaan de talentenjacht op school gewonnen.
Groetjes van Sarah



Ik hoop niet dat ik je met Kerstmis.

Geschreven door Elisabeth Verburg



Het einde van 2020 komt dichterbij, een mooi moment om even stil te staan bij de afgelopen tijd. Want wat een jaar hebben we als vereniging achter de rug. In de aanloop naar maart kwam de hele wereld op zijn kop te staan en veranderde het leven dat we als normaal beschouwen totaal. Tijdens de intelligente lockdown mochten we niet repeteren, concerten en optredens moesten worden afgezegd, het reisje naar 's Hertogenbosch ging niet door, geen voorspeelmiddag in de Purmerkerk, etc. Allemaal dingen waar heel veel tijd en organisatie in zat, waar we ons op hadden verheugd, en allemaal voor niks. Wat een teleurstelling, je zou er moedeloos van worden.

En toch... Toch was het ook een tijd waarin we samen hebben laten zien hoe sterk we als vereniging zijn. We bleven in contact met elkaar. Online initiatieven werden opgestart, muziek werd ingespeeld en filmclipjes werden opgenomen. Op het moment dat we weer mochten repeteren was er genoeg ruimte voor degenen die dat graag wilden en tegelijkertijd ook het respect en begrip voor de leden die dat nog niet weer aandurfd. En het was wel mogelijk om een barbecue te organiseren om het seizoen toch gezellig af te sluiten. Het bestuur werd gedwongen om 'outside the box' te denken en opzoek te gaan naar nieuwe mogelijkheden. Er werd om een heleboel creativiteit en organisatiekracht gevraagd, maar dat heeft er wel toe geleid dat we in kleine bezetting fijn muziek hebben kunnen maken, dat we hebben gemerkt hoe belangrijk het orkest voor ons is en hoe zeer we elkaar missen als dit allemaal wegvault.

Nu gaan we voorzichtig aan richting december. In mijn jeugd was deze maand altijd een enorm drukke periode, vooral rond kerst. Mijn vader moest op beide kerstdagen overal en nergens in het land preken, mijn moeder was druk met het kerstnachtkoor en de kinderkerstfeestviering in de kerk, en wij als kinderen moesten het hele dorp rond om in allerlei kerst(nacht)diensten en bij concerten te zingen en te spelen. Mijn broer Roelof riep elk jaar: 'ik hoop niet dat ik je met kerstmis'. Een flauw woordgrapje, dat geeft ik eerlijk toe, maar daar houden wij nou eenmaal erg van. En het dekte de lading heel goed, want pas op derde kerstdag brak voor ons het samen kerst vieren aan.

Ik hoop niet dat ik je met kerst mis. Dat kleine zinnetje heeft dit jaar een hele andere betekenis gekregen. Familiebezoek en gezelligheid met vrienden en kennissen is geen vanzelfsprekendheid meer. Dit jaar bevinden wij ons allemaal in onze eigen, misschien wel beperkte, kring en zal er met kerst gemist worden. Daarom wens ik ons allemaal voor 2021 een gezond jaar toe, waarin we terug kunnen naar het 'oude normaal', waarin we met z'n allen kunnen repeteren en fijn muziek kunnen maken, er weer mooie concerten gegeven mogen worden en er misschien toch een reisje naar 's Hertogenbosch in zit. Een jaar waarin we elkaar niet hoeven te missen! Vooral niet met kerst. ;)

Hele fijne feestdagen!



namens alle leden en het bestuur van Kunst na Arbeid